

## **Progetto Vineyard**

### **Traccia di intervista**

Breve presentazione del progetto (sintesi fasi),  
dell'intervista e delle sue modalità (domande aperte, modalità discorsiva, non esistono risposte giuste o sbagliate, ci interessa la tua esperienza...),  
dei contenuti delle domande ("ti chiederò cose a volte banali, o che può sembrare che io sappia già perché ero in vigna insieme a voi, ma ho bisogno che tu racconti tutto come se stessi parlando con qualcuno che non sa niente di questo progetto"),  
precisazioni e garanzia rispetto all'anonimato di ciò che verrà detto in sede di intervista,  
autorizzazione alla registrazione (firma consenso) e avvio del registratore.

#### **Domande introduttive**

- 1) Comincerei chiedendoti di presentarti brevemente – utilizzando solo il tuo nome proprio o se preferisci un nome di fantasia. [*Descrizione libera che può comprendere: età, professione o scuola frequentata, eventuali passioni e hobby, aspirazioni per il futuro...*]
- 2) Come sei venuto/a a conoscenza del progetto Vineyard?
- 3) Che cosa hai pensato quando hai sentito per la prima volta parlare di questa iniziativa? Che aspettative avevi e perché hai deciso di partecipare al progetto?

#### **L'esperienza sul campo**

- 4) Ti va di raccontarmi come si è svolto il tuo primo giorno in vigna?

*Se l'intervistato/a non affronta in autonomia questi punti, sollecitare un discorso rispetto a:*

- il rapporto con il compagno con cui hai lavorato il primo giorno
- in generale, la squadra dei lavoratori della vigna
- il gruppo con i pari (gli altri ragazzi)
- l'attività di raccolta dell'uva (apprendimento, impegno fisico, contatto con la natura)

- 5) Negli incontri seguenti, come si è svolto il progetto?

- Hai cambiato partner o hai mantenuto sempre lo stesso? È stata una tua scelta?
  - Se sì: perché?
  - Se no: a posteriori, sei soddisfatto/a di come sono andate le cose? [*Eventuale comparazione fra esperienze con partner diversi, pro e contro di modalità*]

*diverse di affiancamento/insegnamento, caratteristiche del partner che rendono più semplice o piacevole la collaborazione alla vendemmia]*

- 6) Nel corso del progetto, hai notato dei cambiamenti nello “spirito” del gruppo dei partecipanti e in te stesso/a (nella tua percezione, nello stato d’animo con cui affrontavi l’appuntamento successivo)?
- 7) Ti viene in mente un episodio, una situazione specifica vissuta o osservata all’interno della vigna che ti è per qualche motivo rimasta impressa?
- il momento più bello trascorso in vigna?
  - il momento che ti ha messo/a più alla prova?
- 8) Ti è capitato di parlare con qualcuno di questa esperienza?  
Se sì: riesci a rievocare con chi ne hai parlato e in quali termini? Che cosa gli/le hai raccontato?
- 9) Ti faccio adesso una domanda se vogliamo un po’ fantasiosa [metaforica]. Durante l’attività siamo stati in luoghi molto belli dal punto di vista estetico, del panorama, anche grazie al bel tempo che ci ha accompagnato quasi sempre, dei colori che ci circondavano, dell’ambiente naturale in cui eravamo immersi. Ti chiederei di provare a pensare alla tua esperienza in vigna come a un paesaggio, un paesaggio interiore, composto da pensieri, stati d’animo, emozioni, ricordi, sensazioni...

Ti chiederei di prenderti un po’ di tempo per pensarci – se vuoi chiudendo un attimo gli occhi, o aiutandoti scrivendo o disegnando qualcosa se serve [*mettere a disposizione un foglio bianco e dei pennarelli*] – e di provare a descrivermi con parole tue questo “paesaggio interiore”.

### **Considerazioni conclusive**

- 10) Secondo te, qual è l’aspetto di questo progetto che ha funzionato meglio e quale quello più problematico?
- 11) Quali suggerimenti ti sentiresti di dare per migliorare progetti come questo [rivolti a persone della tua età] in futuro?
- [Questa domanda è mirata anche all’indagine di aspetti molto concreti, utili a una eventuale “modellizzazione”, su cui è possibile stimolare l’intervistato/a: spostamenti, luogo della raccolta, numerosità e composizione del gruppo di partecipanti e del gruppo di operatori, introduzione alla vigna e alla squadra che vi lavora, organizzazione delle attività...]*
- 12) Che cosa senti di “portarti a casa” da questo progetto?

13) C'è qualcosa che pensi sia importante che i ragazzi e le ragazze che disegneranno le etichette sappiano o tengano in considerazione per interpretare al meglio l'esperienza di chi ha partecipato a questo progetto?