

---

## RELAZIONE (intermedia ) - febbraio 2014

### OBIETTIVO GENERALE

Il progetto ha come finalità quella di riuscire a promuovere stili di vita salutari attraverso l'utilizzo del "Teatro Sociale e di Comunità (TSC)" come modalità e strumento di "comunicazione e stimolo al cambiamento".

### OBIETTIVI SPECIFICI

1. Aumentare la consapevolezza e la conoscenza dell'incidenza degli stili di vita nel perseguimento del benessere e della salute pubblica;
2. Sensibilizzare le persone, ed in particolare i giovani, facendole "partecipare" a momenti di vita comunitaria e ad occasioni formative sul tema della salute, sperimentando la pratica del teatro sociale e di comunità;
3. Integrare le competenze sanitarie, sociali, culturali e, in genere, quelle presenti nella comunità, lavorando in rete in modo sinergico e multidisciplinare;

### DESTINATARI

Diretti: amministratori, operatori, giovani.

Indiretti: famiglie, associazioni familiari e giovanili e comunità locali del cuneese.

### ATTIVITÀ SVOLTE

#### Giugno - luglio 2013

- si è costituito un "**gruppo tecnico di lavoro**", coordinato dalla co-referente tecnica dott.ssa Maria Grazia Tomaciello con il supporto della dott.ssa Daniela Massimo, che ha curato i rapporti con tutti i partner e, in particolare, con le amministrazioni comunali; ha avviato la pianificazione delle azioni da svolgere nei tre ambiti territoriali; ha garantito il supporto costante sul piano metodologico, organizzativo e documentale attraverso periodiche riunioni plenarie;
- nell'ambito dell'evento **Mirabilia**, abbinato ad un convegno promosso dal progetto Alcotra "Star Bene/Bien-être" a Fossano, è stato inserito e realizzato un primo incontro rivolto agli amministratori, che ha consentito sia di presentare il percorso inter-istituzionale Teatro e Salute, avviato nel territorio, sia di favorire un primo confronto sul ruolo che il Teatro Sociale di Comunità (TSC) può avere come pratica efficace di comunicazione e di partecipazione comunitaria nello sviluppo di politiche per la salute. In tale giornata, compagnie teatrali italiane e francesi del progetto Alcotra hanno inoltre proposto performance teatrali concernenti il tema del benessere e della promozione della salute.

#### Settembre 2013 - gennaio 2014

Sono state tracciate e avviate le fasi operative relative alle tre aree tematiche del progetto:

#### **1. Azioni per area tematica "Amministratori / Decisori"**

Le azioni intraprese su questo ambito sono state tese a creare i presupposti affinché fosse acquisita la consapevolezza che il “TSC” è uno strumento innovativo, coinvolgente ed efficace, che consente di incidere effettivamente sulla promozione della salute innescando il cambiamento negli stili di vita attuali. Fondamentale è stata la volontà di ricercare connessioni con le esperienze di altri territori sia locali, che regionali e nazionali, nonché di sostenere la messa in rete del patrimonio esistente.

E’ stato quindi molto utile avere la collaborazione / integrazione con il progetto transfrontaliero “Star bene/Bien-être” che, tra le sue linee di azione, ha voluto sperimentare in tal modo pratiche comunicative efficaci sui temi della promozione della salute e della prevenzione (ad es. del cancro al seno e del colon retto).

Con questo spirito cooperativo si è proceduto alla realizzazione del **1° Forum “Teatro Salute e Benessere”**, che si è svolto nei giorni 9, 10 (a Torino) e 11 ottobre 2013 (a Cuneo) , grazie all’impegno particolare del DORS, del Master TSC – UniTo, della ASL CN1, del Comune di Cuneo, del Consorzio Monviso Solidale, del CSAC, delle Associazioni Esseoesse.net onlus e Voci erranti, della Cooperativa Il Melarancio.

Il Forum è stata l’occasione per ideare e produrre un **logo dedicato**, che rappresenta tutto il processo regionale in corso e la cui realizzazione tecnica è stata curata dall’Associazione Esseoesse.net onlus.

La giornata di Cuneo, che ha visto coinvolte almeno **250 persone** (approfondimenti su sito DORS: <http://www.dors.it/pag.php?idcm=5110>), è stata dedicata ad approfondire gli aspetti politici del TSC in un’ottica di promozione della inclusione sociale, della resilienza e dello sviluppo di comunità:

- nella prima parte della giornata si è svolto **un secondo incontro strutturato con gli amministratori**; l’incontro ha avuto un carattere formativo e informativo, ha coinvolto attivamente quattro amministratori (2 assessori Comune di Cuneo, 1 assessore Comune di Fossano, un assessore Comune di Saluzzo ), si è concretizzato in una **Tavola rotonda** generando un dibattito tra decisori, operatori sociali, sanitari, scolastici, giovani, cittadini competenti (in tutto circa 200 persone).
- nel corso della seconda parte della giornata, agli amministratori e decisori è stato proposto, nell’ambito dei specifici Seminari tematici, di approfondire la riflessione e il confronto su esperienze locali, regionali e nazionali sulla fruibilità della pratica teatrale nei diversi contesti della comunità (scuola, servizi di riabilitazione , carcere, etc.).
- nella terza parte della giornata infine si è configurato **un terzo incontro** rivolto a cittadini, decisori e amministratori, nel corso del quale si è dato modo di sperimentare la **pratica del “teatro- forum” e del “teatro sociale di comunità”** su temi di benessere e di salute, grazie rispettivamente alla performance della compagnia francese sui temi della prevenzione dei tumori femminili (nell’ambito del progetto sinergico “Star Bene – Bien-être”) e alla performance della compagnia italiana OikosTeatro/Esseoesse.net ONLUS coordinata dalla regista Elena Cometti in collaborazione con la regista/attrice Marina Mazzolani, sui temi della inclusione e della tolleranza con il contributo del Liceo Artistico/Musicale Ego Bianchi di Cuneo).

## **2. Azioni per area tematica “Operatori socio – sanitari”**

In occasione del 1° Forum “Teatro, Salute e Benessere” gli operatori del settore socio-assistenziale e sanitario, ma anche del settore scolastico, sono stati coinvolti **in eventi formativi e performativi strutturati ad hoc** , che hanno consentito di migliorare le loro competenze rispetto **all’utilizzo della metodologia teatrale in attività professionale**, nonché rispetto alla condivisione di strategie comuni nei rapporti con gli utenti e le loro comunità.

Un'attenzione particolare è stata data anche alla sperimentazione in corso su utilizzo della pratica del Teatro Sociale e di Comunità nella **formazione di base e post universitaria degli infermieri**, promossa dalla Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Torino/Scienze Infermieristiche nelle sedi di Torino e Cuneo. Sono stati coinvolti **n. 200 operatori**.

### 3. Azioni per area tematica "Giovani - Comunità"

Nel mese di novembre 2013

- si sono costituiti tre **sottogruppi di lavoro** per sviluppare le azioni nei **rispettivi ambiti territoriali**, ciascuno coordinato da un referente tecnico (dott. Ugo Palomba, dott. Sebastiano Blancato, dott. Pietro De Valle);
- il raccordo con le scuole è stato avviato all'inizio dell'anno scolastico 2013/2014, nell'ambito delle consuete riunioni dedicate al **Piano collaborativo ASL CN1 – Scuole** per le attività di Educazione sanitaria e promozione della salute: tutte le scuole sono state informate e sensibilizzate rispetto ai temi del progetto e alla opportunità di partecipazione sia al Forum (ottobre 2013), sia, successivamente, ai percorsi educativi specifici connessi agli stili di vita e rivolti agli studenti e in cui utilizzare la pratica teatrale;
- l'individuazione delle scuole con le quali sviluppare le azioni del progetto è stata fatta anche sulla base delle esperienze già maturate, sia a livello scolastico sia a livello di servizi socio-assistenziali (educativa di strada);
- ogni classe di studenti individuata e ogni gruppo di giovani dei centri di aggregazione, con il supporto degli operatori delle compagnie teatrali partner del progetto e di figure educative professionali, ha avviato, a partire da novembre 2013, il percorso che li porterà a lavorare sulla promozione degli stili di vita e del benessere con l'utilizzo della pratica del TSC;
- le attività si realizzano operativamente in collaborazione con le associazioni giovanili e familiari.

Nel prospetto che segue sono illustrate le azioni svolte fino alla data della presente relazione:

#### Percorso Ambito territoriale CUNEO

Sono coinvolte **n. 2 scuole**:

1. **l'Istituto Magistrale "E. De Amicis"**, nel quale è in corso un **Laboratorio teatrale** condotto dalla Associazione Esseoesse.net ONLUS (regista Elena Cometti); sono coinvolti circa **20 studenti del IV anno**, che lo scorso anno avevano partecipato alla parte informativa del progetto sulla promozione del benessere e della salute mentale "Fermenti" promosso dal Centro Diurno del Servizio di Psichiatria Territoriale Cuneo della ASL CN1 con l'impegno del dott. Ugo Palomba e della educatrice Chiara Varaldo; sono previsti **n.5 incontri** a partire dal 5 febbraio, più 1 conclusivo di discussione sull'esperienza; al laboratorio partecipano **5 utenti del Centro Diurno**, un educatore del servizio, un tirocinante educatore e una studentessa di infermieristica che sta svolgendo la tesi sull'argomento. **L'evento conclusivo** è in fase di ideazione.
2. **il Liceo Artistico/Musicale "Bianchi" di Cuneo**, dove sono interessati gli studenti della **classe 5D**. Presso questa scuola è in corso un **Laboratorio teatrale** condotto dalla Associazione Esseoesse.net onlus (regista Elena Cometti); da settembre 2013 **in orario extracurricolare** sono stati svolti **4 incontri** di 2 ore ciascuno presso la palestra scolastica; **in orario curricolare**

e in collaborazione con l'insegnante di Modellato (prof.ssa Brunetti ) sono stati svolti **2 incontri** di 1 ora , prove e sopralluoghi sono stati effettuati presso il Teatro Toselli di Cuneo, **2 incontri** di 3 ore.

Al laboratorio teatrale hanno preso parte anche **5 utenti dei Servizi dell'ASL CN 1** (2 della Psichiatria Territoriale, 1 della Comunità residenziale psichiatrica, 1 del SERD e 1 della Comunità residenziale tossicodipendenze), 1 educatrice professionale tirocinante del Master in Teatro Sociale e di Comunità, 1 medico tirocinante di scuola di psicoterapia.

Il percorso, partito sulla base di una collaborazione già attivata con il Liceo Artistico per la creazione di una scenografia di uno spettacolo (realizzata a **inizio anno scolastico**), è continuato con uno scambio di competenze ed esperienze tra studenti e attori dell'ass.ne Esseoese.net ONLUS, impegnati in favore del benessere psichico e dell'inclusione sociale: tutto questo ha portato alla successiva progettazione e realizzazione di un evento comune, indirizzato a tutto il Liceo artistico-musicale in collaborazione con la Psichiatria territoriale - **Centro diurno di Salute mentale dell'ASL CN 1** in occasione della Giornata della Memoria 2014.

Sono stati coinvolti un medico, una infermiera e fruitori dei servizi (Psichiatria e SERT) in qualità di attori/animatori dell'evento/spettacolo, gli studenti della classe 5<sup>A</sup> D e gli attori/formatori di OikosTeatro/Esseoese.net ONLUS.

**L'evento finale** prevede la presentazione di un **video** su spettacoli informativi e di sensibilizzazione per il superamento di pregiudizi e paure verso l'altro, con il coinvolgimento diretto degli studenti del Liceo Artistico-Musicale.

Attualmente **alcuni studenti**, che hanno già preso parte al laboratorio e all'evento d'inizio anno scolastico, **continuano l'attività teatrale nell'ambito della compagnia OikosTeatro/FuoriXCaso con frequenza regolare settimanale in orario extrascolastico** con un impegno autonomo rispetto alle proposte coordinate dalla scuola.

### **Percorso Ambito territoriale SAVIGLIANO/SALUZZO/FOSSANO**

Sono coinvolte n.3 Scuole:

#### **1 - IC Savigliano**

Sono coinvolti circa 25 allievi della Scuola Media in accordo e con la collaborazione con l'Istituto scolastico. E' in corso un **Laboratorio teatrale**, tenuto dall'educatrice Cristina Cordasco; gli allievi lavoreranno alla costruzione di una **rappresentazione sul tema degli stili di vita** (corretta alimentazione, consumo consapevole, attività fisica e mobilità sostenibile); il laboratorio si pone in una prospettiva di continuità, al fine di rafforzare l'impatto del messaggio educativo; il gruppo di allievi proviene infatti da esperienze scolastiche nella scuola primaria, in cui erano già stati affrontati con modalità diverse gli stessi temi; il laboratorio si svolge con la collaborazione dell'istituto scolastico che sostiene l'iniziativa fornendo supporto logistico e amministrativo; presso la scuola è stato attivato inoltre un secondo laboratorio teatrale (finanziato con fondi di un'altra fondazione) con un diverso gruppo di ragazzi su temi storici e di educazione civica.

Come evento finale si prevede una rappresentazione finale da svolgere probabilmente presso la Scuola media.

#### **2 - Liceo "Soleri" di Saluzzo**

E' in corso un **Laboratorio teatrale** sull'inclusione sociale; sono coinvolti ragazzi disabili del Centro Diurno e alcuni allievi del Liceo Soleri; i laboratori sono curati da Simone Morero di Voci Erranti, con l'ausilio degli educatori del Centro Diurno "Le nuvole" e la collaborazione della Scuola (insegnante Nadia Miretti).

### **3 - Istituto Alberghiero di Barge**

E' in corso un progetto teatrale che coinvolge la **classe IV** sul tema della corretta alimentazione; il gruppo teatrale di studenti, coordinato dalla prof.ssa Raffaella Semeraro, sta lavorando per produrre una performance sul problema dell'alimentazione squilibrata e del ricorso a diete eccessive o dannose; parallelamente il gruppo ha partecipato al **progetto "Essere o Benessere"** promosso dal SIAN della ASL CN1, finalizzato a promuovere il concetto di sana alimentazione e corretti stili di vita nelle scuole nonché a ridurre la dispercezione adolescenziale dell'immagine corporea tramite l'aumento della propria capacità di sviluppare ragionamenti critici (guidati) sull'alimentazione (la dispercezione ha un peso nel favorire l'adozione di diete irrazionali e di orientamenti alimentari errati).

**L'evento conclusivo** è da definire; si propende per la costruzione di un evento **"gemellato" fra scuole**, in modo da consentire ai ragazzi di rappresentare le loro performance in diversi contesti territoriali e per i compagni di altre scuole; in alternativa, si pensa di coinvolgere qualche amministratore che possa rendere disponibile uno spazio/evento nel quale mettere in scena le diverse performance create e realizzate dai ragazzi.

### **Percorso Ambito territoriale MONDOVI'/CEVA**

E' coinvolta una Scuola media superiore e si prevede di coinvolgere in alcune fasi anche le scuole di primo grado (scuole medie):

#### **1 - Istituto Alberghiero "Giolitti – Bellisario" - Mondovì**

Nella Scuola è in corso un **Laboratorio di coinvolgimento pluri – sensoriale** sulla qualità del cibo, che coinvolge **studenti delle classi IV**; utilizza come strumenti educativi il cibo, la musica e il teatro; accompagna gli studenti **alla ideazione e realizzazione di 10 piatti**; ogni piatto sarà abbinato a 10 canzoni rock, a un breve testo o azione scenica (scelta dai ragazzi); i piatti abbinati alla musica saranno **correlati ad una performance teatrale**.

Il **laboratorio teatrale** per la preparazione della performance coinvolge circa **20 ragazzi** (studenti dell'Istituto Alberghiero insieme a allievi delle Scuole Medie e Superiori di Mondovì); per il Laboratorio teatrale e la supervisione della performance finale ci si avvale dalla cooperativa teatrale "Servi di scena" (regista prof. Michele Rados) e dalla cooperativa "Caracol" (educatrice e operatrice di Teatro Sociale Pina Gonzales); l'elaborazione del testo e le suggestioni sceniche della performance si avvalgono della collaborazione di **40 ragazzi della classe IV**, tramite le loro opinioni raccolte con un questionario distribuito in classe; il tutto avviene in accordo e con la collaborazione del **Comune di Mondovì** (in forma di cofinanziamento per il progetto), dell'Istituto Alberghiero (fornisce le sale e la cucina).

**L'evento finale** prevede una performance che verrà rappresentata presso la "Bottega del Dolcetto di Dogliani" a Dogliani nel mese di maggio e a Mondovì in un luogo da definire (probabilmente "la Cantina Bonaparte" di Mondovì Piazza).

#### **PUNTI FORTI DEL PERCORSO FIN QUI SVILUPPATO**

- Continuità con il processo locale interistituzionale avviato nel 2012 e consolidamento del Comitato Locale;
- Ricchezza del percorso dovuta alla molteplicità di culture professionali e di patrimoni esperienziali
- Collaborazione delle Scuole e attenzione ad approcci che puntano al sostegno dell'apprendimento emotivo;
- Raccordo con la Consulta studentesca provinciale;
- Raccordo con progetti paralleli in atto nel territorio
- Costruzione di nuove reti e alleanze tra diversi soggetti che operano nel territorio e che prima non si conoscevano;
- Messa a disposizione da parte dei Comuni e delle Associazioni di locali significativi per il valore storico, artistico e culturale;
- Ideazione di eventi da valorizzare e che potrebbero diventare “evento stabili” da mettere a disposizione della comunità;
- Allestimento di un'area dedicata su sito regionale DORS;
- Inserimento del TSC nei percorsi formativi delle professioni sanitarie.

#### **PUNTI CRITICI DEL PERCORSO FIN QUI SVILUPPATO**

- Equilibrato co-finanziamento dei partner;
- Gestione di una rete molto ampia di partner.

#### **SVILUPPO DEL PERCORSO**

- Sono previsti 2 seminari a marzo e a maggio 2014 dedicati a operatori sanitari, sociali, scolastici, politici;
- Predisposizione di eventi finali possibilmente sinergici ad altri eventi “opportunistici”, che si svolgono in contemporanea sul territorio e sono dedicati ai giovani;
- Coinvolgimento della Consulta studentesca provinciale;
- Coinvolgimento di agenzie culturali locali e media;
- Produzione di materiale comunicativo (video, poster,..etc.);
- Attivazione dell'area dedicata sul sito del DORS Piemonte, raccordata a quello dei Comuni coinvolti;
- Produzione di un video dedicato al 1° Forum;
- Ipotesi di nuove progettazioni.

*Relazione a cura di CIPES Piemonte con il supporto della co-referente tecnica del progetto dott.ssa Maria Grazia Tomaciello ASL CN1*